

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025 г. №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д
А.О. Золотарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Хор «Песня – лучший друг»**

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации образовательной программы: 1год

Количество часов:144

**Разработчик программы
Павлова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
Саитова Светлана Васильевна**

**Волосово
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Учебный план.....	5
3. Учебно-тематическое планирование.....	5 - 7
4. Содержание изучаемого курса.....	7 - 8
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	8 - 9
6. Планируемые результаты.....	9 - 10
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	10 - 11
8. Список литературы.....	11 - 12
9. Приложения.....	13 - 17

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Песня – лучший друг»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Песня – лучший друг» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Песня – лучший друг»:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Песня – лучший друг»:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Песня – лучший друг»:

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят

ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания д.13 и МКОУ «Кикеринская СОШ», расположенная по адресу: [Ленинградская обл., Волосовский р-н, п. Кикерино](#), ул. Театральная, д. 1.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.
2. МКОУ «Кикеринская СОШ» является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием с участием специалистов образовательной организации.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа преимущественно от 9 до 11 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение преимущественно 9 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Песня – лучший друг»: 1 год.

2. Учебный план

№ п/ п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	2	2	Беседа.
3	Охрана голоса	4	1	3	
4	Певческая установка	4	1	3	
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	10	2	8	Практическая работа.
6	Дыхание	10	2	8	
7	Дикция и артикуляция	6	2	4	
8	Ансамбль. Унисон	10	2	8	Практическая работа.
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	1	5	Практическая работа.
10	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	
11	Ритм	10	1	9	
12	Сценическое движение	10	1	9	Практическая работа.
13	Работа над репертуаром	45	5	40	Практическая работа.
14	Концертная деятельность	10	1	9	Отчётный концерт
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	4		3	Музыкальная викторина
	ВСЕГО:	144	25	119	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
	1. Вводное занятие	2
1-2	Вводное занятие	2
	2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4
3-4	Постановка голоса во время пения.	2
5-6	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2
	3. Охрана голоса	4
7-8	Охрана голоса.	2
9-10	Гимнастика голоса.	2
	4. Певческая установка.	4
11-12	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	2
13-14	Пение с сопровождением и без него.	2
	5. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	10

15-16	Понятие унисона.	2
17-20	Работа над точным звучанием унисона.	4
21-24	Формирование вокального звука.	4
	6. Дыхание	10
25-28	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	4
29-32	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	4
33-34	Твердая и мягкая атака.	2
	7. Дикция и артикуляция	6
35-37	Формирование правильного певческого произношения слов.	3
38-40	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	3
	8. Ансамбль. Унисон	10
41-44	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	4
45-47	Одновременное начало и окончание песни.	3
48-50	Использование а капелла.	3
	9. Ансамбль. Элементы двухголосья.	6
51-53	Ансамбль.	3
54-56	Элементы двухголосья.	3
	10. Музыкально-исполнительская работа.	10
57-60	Развитие навыков уверенного пения.	4
61-63	Обработка динамических оттенков и штрихов.	3
64-66	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	3
	11. Ритм	10
67-69	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	3
70-72	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.	3
73-76	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	4
	12. Сценическое движение	10
77-79	Воспитание самовыражения через движение и слово.	3
80-83	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	4
84-86	Игры на раскрепощение.	3
	13. Работа над репертуаром	45
87-91	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	5
92-116	Выбор и разучивание репертуара.	25
116-122	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	7
123-	Работа над образом исполняемого произведения.	8

130		
	14. Концертная деятельность	10
131- 133	Культура поведения на сцене.	3
134- 140	Исполнение концертных номеров на сцене.	7
	15. Итоговые занятия, творческие отчеты	4
141- 144	Итоговые занятия, творческие отчеты	4
	ВСЕГО:	144

4. Содержание изучаемого курса.

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

4. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

5. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

6. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

7 Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

8. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

9. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

10. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

11. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

12. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

13. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

14. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения – очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся – всем составом Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, партии, развиваются актерские способности детей, также предусматривает сводные репетиции.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Наполняемость объединения – 35 человек:

Продолжительности одного занятия – 45 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю – 4 часа

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником МКОУ «Кикеринская СОШ»

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Синтезатор	1
Доска	1
Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, колокольчик.)	14
Концертные костюмы, реквизит	40

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	1
Мультимедийный проектор	1
Магнитофон	1
Усилитель звука	1
Колонки	2
Музыкальные произведения на звукозаписывающих носителях	20

6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения обучающиеся должны знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Для контроля и оценки знаний и умений используются:

Фронтальный опрос.

– Проводится как беседа в котором участвуют обучающиеся всей группы. Основная цель таких бесед – проверка осознанности усвоения программы. Педагог подбирает такие вопросы, которые проверяют не только знание фактического материала (повторить статью или рассказ, перечислить, вспомнить и др.), но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину и т.п.

Письменная проверка знаний.

Используются такие задания, которые не требуют полного, обстоятельного письменного ответа:

- тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправления высказывания и пр.;
- индивидуальные карточки-задания (дети заполняют таблицы, рисуют или дополняют схемы, диаграммы, и т.п.).
- графические работы, позволяющие проверить осмысленность имеющихся
- у школьника знаний, умение передать мысль не словом, а образом, моделью, рисунком, схемой.

Диагностика

Диагностика уровня развития певческих навыков проводится в форме педагогического анализа в конце учебного года.

Низкий. Имеет слабые навыки вокального пения. Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, звучание голоса напряжённое.

Средний. Интонирует чисто, но не солист. Поёт уверенно знакомые песни, пытаясь выразительно передать их содержание, звучание голоса удовлетворительное.

Высокий. Поёт выразительно несложные песни, точно интонируя, естественным звуком, без сопровождения, умеет настроиться, самостоятельно исправить неточные интонации.

8. Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
9. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
12. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
13. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
14. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
17. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006.

Календарный учебный график 2025 – 2026 учебный год

Общеразвивающая программа	«Песня – лучший друг»	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	02 сентября 2025 года - художественная	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2025 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	36 недели	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие 17	второе учебное полугодие 19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Групповые – 35 человек (теория), подгруппы – 20 и 15 человек (практика)	
Режим занятий	вторник 14.45-15.30, 15.40-16.25 четверг 14.45-15.30, 15.40-16.25 Продолжительность занятий – 45 минут (академический час). Перерыв – 10 минут для отдыха детей между занятиями	
Учебная нагрузка в неделю	2 раз в неделю по 2 часа	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2025 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2026 года.	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2026 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Тест № 1 .

1. Какие три вида искусства тесно связаны между собой?

- | | | |
|----------------|------------|-------------|
| А) Архитектура | Б) Музыка | В) Живопись |
| Живопись | Театр | Литература |
| Литература | Литература | Музыка |

2 Кто написал оперу « Снегурочка»?

- А) В. Суриков Б) А. Пушкин В) Н. Римский- Корсаков

1.Композитор – это тот, кто...

- а) сочиняет музыку
- б) слушает музыку
- в) исполняет музыку

2. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?

- а) « Моя Россия»
- б) « Гимн России»
- в) « Здравствуй Родина моя»

3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей?

- квартет
- соло
- трио
- дуэт

3. Назови русских композиторов

- М.П.Мусоргский
- Э. Григ
- Л.В. Бетховен
- В.А.Моцарт
- М.И. Глинка
- Н. А. Римский – Корсаков

Тест № 2 .

1. Чем играют на струнно-смычковых инструментах?

- 1) палочкой
- 2) щипком
- 3) смычком
- 4) медиатором

2. Сколько струн имеют струнно-смычковые инструменты?

- 1) 3
- 2) 6
- 3) 4
- 4) 7

3. Какой инструмент издает звук похожий на человеческий голос?

- 1) флейта
- 2) скрипка
- 3) труба
- 4) барабан

4. В какую группу входит самое большое количество инструментов?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные

- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

5. Сколько инструментов входит в деревянно-духовую группу?

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра?

- 1) 10
- 2) 50
- 3) 100
- 4) 1000

7. Какая группа является фундаментом оркестра?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

8. Кто управляет оркестром?

- 1) дирижер
- 2) скрипач
- 3) пианист
- 4) трубач

9. Какая группа напоминает нам о военных сигналах и о походных маршах?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

10. Соотнесите названия групп симфонического оркестра и музыкальных инструментов

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1) струнно- смычковые | а) флейта |
| 2) деревянно- духовые | б) скрипка |
| 3) ударные | в) труба |
| 4) медно-духовые | г) барабан |

11. В состав струнного квартета не входит...

- 1) флейта
- 2) виолончель
- 3) скрипка
- 4) альт

12. Звук, какого инструмента напоминает голос пастушьего рожка.

- 1) труба
- 2) валторна
- 3) флейта
- 4) гобой

13. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей –1) барабан

- 2) там-там
- 3) литавры
- 4) бубен

14. Какая группа инструментов делится на две подгруппы?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

15. К какой группе инструментов относятся литавры?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые

16. Звук, какого музыкального инструмента напоминает птичьи трели?

- 1) флейта
- 2) виолончель
- 3) скрипка
- 4) фагот

17. Звук, какого инструмента напоминает бас или баритон?

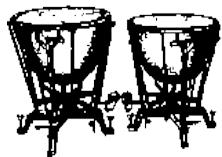
- 1) флейта
- 2) гобой
- 3) кларнет
- 4) фагот

18. На сколько основных групп делится симфонический оркестр?

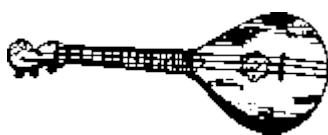
- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 2

19. К какой группе инструментов относится кларнет?

- 1) деревянно-духовые
- 2) ударные
- 3) струнно-смычковые
- 4) медно-духовые



А



Б



В



Г



Д



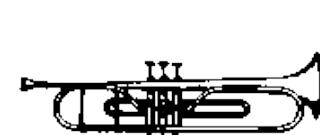
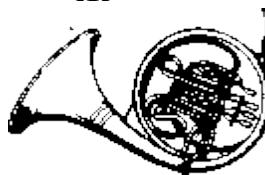
Е



Ж



З



И

К

Л

М

20. Соотнесите правильно буквы и названия музыкальных инструментов

- | | | | |
|-----------|---------------|----------|-------------|
| 1)Литавры | 2)Труба | 3) Домра | 4) Валторна |
| 5)Тромбон | 6)Треугольник | 7) Ложки | 8)Гобой |
| 9)Арфа | 10)Скрипка | 11)Баян | 12) Рояль |

Проверочные вопросы:

1. Что такое диапазон?
2. Что такое темп? Какие бывают темпы?
3. Какие динамические оттенки Вы знаете?
4. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
5. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?
6. Фольклор это –
7. Какие произведения И. С. Баха Вы знаете?
8. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?
9. Как называется современная музыка предназначенная для отдыха, развлечений?
10. Ансамбль из четырёх человек называется-
11. Знак молчания в музыке –
12. Самый низкий мужской голос –
13. Импровизация это –
14. Сколько исполнителей в квинтете?
15. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?

Примерный вокальный и музыкальный репертуар

Русские народные прибаутки: « Андрей – воробей», « Динь-дон», «У кота – воркота», «Скок – скок» и др.

Русская народная песня « Тень – тень».

Немецкая народная песня « Соловей и лягушка»

Ц. Кюи «Кукушка», «Осень».

Ж. Металлиди, сл. И Демьянова «Кукушкин подарок», «Кот мореход», «Спит луна»

Муз. и сл. Е. Горбинина «Нарисую этот мир»

П. И. Чайковский «Детский альбом»

Колыбельные русские народные песни

Н. Леви «Вальс»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Р. Шуман «Смелый наездник»

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

Г. Струве « Школьный корабль»

Е. Птичкин «Песня – твой верный друг»

Е. Крылатов «Прекрасное далёко»

Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»

Ю. - Г. Струве «Весёлое эхо»